

#### 1. Nombre del Ejercicio

### **Dimensionamiento del espacio del aula desde el cuerpo del estudiante.**

#### 2. Propósito (del Ejercicio)

Movilizar el mobiliario para la transformación física del espacio del aula.

Experimentar la percepción del cuerpo propio.

*Audio Primera Lección. Feldenkrais.*

Reconocer el espacio arquitectónico percibido en un recorrido táctil en condición de ceguera.

Acercarse desde el dibujo a la representación geométrica de la arquitectura y su dimensionamiento desde un patrón de medida del cuerpo y realizar este cálculo desde la memoria corporal.

Comprobar el dimensionamiento en el espacio inicial.

Revisar referencias arquitectónicas fuera del contexto del aula de otras dimensiones espaciales.

*Roma y el Vaticano con la capilla sixtina restaurada .Editorial Scala.1990.*

#### 1. Acondicionamiento del espacio.

Es necesario disponer el espacio para la actividad. Debido a la seguida circunstancia de anular la visión, el mobiliario debe estar dispuesto para generar el recorrido por el perímetro del lugar arquitectónico, es decir retirado de las paredes. La movilización del mobiliario transforma la apariencia del espacio y su función.

La ceguera será transversal a la segunda parte del ejercicio

#### 2. Percepción del cuerpo propio. (Materiales: reproductor auto parlante. Tablet, celular)

Esta apertura al ejercicio de una manera más pasiva y consiente. El audio de la primera lección del método Feldenkrais, apoya esta parte del ejercicio.

El audio producido especialmente para a través de su escucha “mejore la calidad de nuestras posturas y acciones y explorar la posibilidad de desarrollo de nuestro sistema nervioso”; posibilita una predisposición del cuerpo para la siguiente parte del ejercicio.

*www.metodofeldenkair.com*

#### 3. Recorrido táctil (Materiales: venda para los ojos)

Ubicado en una de las esquinas del espacio arquitectónico, se da inicio al recorrido por las paredes que lo contienen y que son guía, la velocidad de realización es lo más lenta posible.

Cambio de espacio arquitectónico para la cuarta parte del ejercicio. Esta representación se realiza de memoria.

#### 4. Representación geométrica. (Materiales: lápiz y papel)

El dibujo del perímetro del espacio arquitectónico desde una vista de proyección imaginaria del plano aéreo, la vista “a vuelo de pájaro” o en arquitectura vista de planta.

#### 5. Elección de una parte del cuerpo para con su extensión para la aproximarse numéricamente a la longitud de dos de los laterales del espacio.

La elección de una parte del cuerpo, para convertirse en la unidad de medida para realizar una aproximación numérica en relación con el espacio arquitectónico.

Regreso al espacio arquitectónico inicial para la sexta parte del ejercicio.

#### 6. Comprobación del dibujo contorno y extensión. (Materiales: lápiz y papel)

En el espacio inicial, se corrobora el dimensionamiento realizado en el dibujo y en la aproximación numérica.

#### 7. Revisión de los referentes (Materiales: libro o imágenes digitales Tablet, celular)

Para concluir este ejercicio de comparación, se revisa que sucedió con las dimensiones representadas en los dos dibujos y posteriormente se revisan espacios arquitectónicos donde se da paso a la comparación entre el espacio recorrido en el ejercicio y un cálculo en relación a estos espacios que se encuentran a distancia.

#### 4. Contexto del cual emerge su diseño (Motivaciones y antecedentes)

Desde mi experticia de la instalación, práctica que más he experimentado a conciencia, considero al dimensionamiento un primer acercamiento a esta práctica espacial. Esta generalmente se da lugar en un espacio arquitectónico. En un contexto académico, sucede en el mismo lugar del aula de clase.

Este dimensionamiento se experimenta desde el cuerpo, e inicia en el reconocimiento de esta permanente relación entre el cuerpo del espectador y la propuesta que se realice en el espacio. En este ejercicio desde el espacio y desde el cuerpo, cualquier persona proyectando una instalación, requiere de una movilización del punto de vista que permanentemente tiene del espacio arquitectónico a intervenir e imagina y representa el espacio en el lenguaje de la arquitectura, en vista de planta.

La posibilidad de identificar movimientos, volúmenes, flujos, son fenómenos que serán más fácilmente representables y comprensibles si el punto de vista permite una generalidad, para así comprender la envoltura de tal espacio arquitectónico en relación con nuestros cuerpos.

Los antecedentes y motivaciones para el ejercicio planteado son producto de mi propia experimentación, reflexionada con la intención de comprender cuál era la metodología en la que yo misma me introducía cuando realizaba prácticas espaciales: señalamientos, irrupciones, activaciones y en algunos momentos de más elaboración, instalaciones.

#### 5. Reflexiones (que generó su realización en relación a las expectativas y a elementos nuevos que surgieron)

##### Íntimo vs público

El grado de intimidad del ejercicio, es importante para la concentración y la atmósferas, permitiendo a la persona o personas experimentar la posibilidad del recorrido táctil en silencio y en conciencia.

El ejercicio requiere además de unas voces guías, en principio reconozco no manejo un tono para inducir a otros a la actividad del cuerpo, reproduzco la voz de otro, preguntándome aun hoy la pertinencia de esa otra voz apropiada con el argumento de haber experimentado el efecto de esa voz en mi propio cuerpo.

Además, las transiciones entre el audio, el recorrido, el momento del dibujar, del volver entrar, a dibujar, a comparar, fueron momentos de absoluta observación por mi parte; un grado de intimidad se daba para mi aunque por parte de mi estudiante pienso yo, la mirada no solo de mi cuerpo sino de una cámara fotográfica, dirigían la atención a ella y sobre su proceso.

La inexperiencia hizo presente en este proceso íntimo y delicado, propuesto a mi estudiante, un choque de distracción, pues en ese momento toda su confianza estaba puesta en mí, y al momento de exponerla, a salir del salón, a compartir con otro el espacio, a dibujar mientras era observada, fotografiada, tal vez fue un contraste con mi intención, desde ahí intento descifrar mi decepción seguida al momento en que mi estudiante publica aquello que aconteció entre nosotras

##### Diversión vs aburrimiento

¿Es necesaria la diversión o la entretención en la enseñanza artística y en la enseñanza del arte?



## 7. Referencias (artísticas, teóricas, etc.)

El método Feldenkrais. *www.metodofeldenkair.com*

Antony Gormley entiende el uso innovador del cuerpo, como un recipiente campo para la memoria y la transformación. La relación entre el yo y el otro, su investigación sobre la condición humana, ha realizado instalaciones a gran escala.

Relación Cuerpo Arquitectura. Las instalaciones dramáticas y envolventes de Gormley, exploran la manera en que se orientan los seres humanos y sus reacciones frente al espacio construido. Se trata de convertir los objetos en luz, disolviendo las superficies y recuperando cosas tan simples como mirar hacia afuera y sentir frío, o miedo. A través de la contemplación, la obra de Gormley desarrolla una proyección espacial y existencial, el cuerpo pierde la materialidad y se fragmenta, como el mismo artista propone:

“La realidad no puede liberarse de la geometría en la que se encuentra, no se permite la adopción de gestos y actitudes, por no hablar de las expresiones faciales, como el aspecto visible de un ser interior invisible. La experiencia de cómo se siente estar en el mundo, dentro de los límites del cuerpo. No hay mundo interior como un alma, por lo tanto, sino como un interior en el sentido literal: Un espacio cerrado por la piel.”

Al tomar el cuerpo como punto de partida, Gormley explora los modos en los que nos orientamos espacialmente, como reaccionamos cuando nos desorientamos, como nos relacionamos con la arquitectura y con el entorno construido.